

BIOGRAPHIE

1914

Naissance de Jiří Kolář
le 24 septembre à Protivín en
Bohême du Sud.

1922

La famille déménage à Kladno,
une ville industrielle de la Bohême
centrale.

1934

Il crée ses premiers collages influen-
cés par le surréalisme.

1937

Il expose ses collages au théâtre
E. F. Burian à Prague.

1941

Son premier recueil de poésie,
intitulé *Extrait de naissance*,
voit le jour.

1942

Il est parmi les membres
fondateurs du Groupe 42.
Ce groupe réunit des artistes
plasticiens, poètes et théoriciens
attirés par la modernité.

1945

Jiří Kolář s'installe à Prague. Il
travaille en tant que rédacteur pour
la maison d'édition Družstvo Dílo.

1946

Voyage à Paris à l'occasion de
l'exposition *Art tchécoslovaque*
1938-1946 à la Galerie La Boétie.
Visite plusieurs ateliers d'artistes
(Georges Braque, Josef Šíma...).

1947

Il est à la tête de la section littéraire
de la société *Umělecká beseda*.

1948

Voyage en Angleterre.

1949

Épouse Běla Helclová et écrit
le recueil *Témoin oculaire*.

1953

Emprisonné neuf mois pour son
livre *Le Foie de Prométhée*. Après sa
libération, il se réunit régulièrement
avec ses amis au café Slávie où il
a sa table attitrée qui devient vite le
rendez-vous favori de la
dissidence intellectuelle tchèque.

1963

À Londres a lieu sa première
exposition à l'étranger.

1964

Il est membre fondateur du groupe
Křižovatka [Carrefour]. Il réalise des
collages en profondeur, des collages
tactiles, des chiasmages-reliefs ainsi
que des drapeaux et banderoles.

1965-1966

Il travaille sur des rollages et
anticollages. Il termine son recueil
de poésie déstatisque *Mode d'emploi*.

1968

Jiří Kolář expose à Cassel à
la Documenta 4 et à la galerie Špála
à Prague. Parution de sa
première monographie avec des
textes de M. Lamač et D. Mahlow.

1969

Il participe à la X^e Biennale de
São Paulo où il est récompensé.

1970

Il voyage au Canada, aux États-Unis
et au Japon où il participe à
l'exposition d'Osaka.

1975

Expose pour la première fois au
musée Guggenheim à New York.
Sa monographie est confisquée par
les autorités.

1976

Deuxième exposition au musée
Guggenheim.

1979

Jiří Kolář obtient une bourse pour un
séjour d'une année à Berlin. Une
importante monographie sur son
œuvre paraît à Nuremberg.

1980

Arrivée à Paris. Début de son exil en
France.

1981

Jiří Kolář fonde la *Revue K*. Début de
sa collaboration avec la Galerie
Maeght-Lelong.

1982

En son absence, le pouvoir le
condamne à un an de prison et lui
confisque certains de ses biens.

1983

La Galerie nationale de Prague
obtient et achète un ensemble
important des œuvres confisquées à
l'artiste. Jiří Kolář achève
la rédaction du *Dictionnaire des
méthodes* qui explique ses diverses
techniques de collages.

1984

Il obtient la nationalité française.

1985

Le musée Salomon R. Guggenheim
organise sa troisième exposition.

1986

Le théâtre viennois Theater Brett
donne sa pièce *Notre pain quotidien*.

1989

Une soirée pour le 75^e anniversaire
de Jiří Kolář a lieu au club Mánes
à Prague.

1990

Il fonde avec Václav Havel et
Theodor Pištěk le prix de Jindřich
Chalupecký, destiné aux jeunes
artistes.

1995

Une importante exposition de son
œuvre a lieu au musée national
Reina Sofia à Madrid.

1999

Jiří Kolář retourne définitivement en
République tchèque. À la Galerie
nationale de Prague a lieu sa
première rétrospective dans son
pays. Il obtient le prix Hans Theo
Richter à Dresde.